

Приложение 6 к ОП ДО
ГБДОУ детский сад №34
Центрального района СПб

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №34
Центрального района СПб
Протокол от 26.08.2016 №1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ детский сад №34
Центрального района СПб
О.М. Тимофеева
Приказ от 31.08.2016 №99



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2016-2017 учебный год
музыкального руководителя групп общеразвивающей направленности
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад №34 Центрального района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад №34 Центрального района Санкт-Петербурга)
Антоновой О.В.

Срок реализации – 1 год

Санкт-Петербург
2016

Структура программы

I. Раздел – целевой

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи реализации Программы

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1.3. Значимые характеристики детей дошкольного возраста от 2 до 3 лет

2. Планируемые результаты освоения программы детьми дошкольного возраста

2.1. Целевые ориентиры в образовательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений

II. Раздел - содержательный

2.1. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное образование)

2.2. Вариативные формы способов и средств музыкального образования с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

III. Раздел – организационный

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

3.2. Методические материалы, средства обеспечения дошкольников

3.3. Планирование образовательной деятельности. (учебный план, расписание)

3.4. Организация развивающей предметно – пространственной среды

I. Раздел – целевой

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа (далее Программа) предназначена для работы с детьми дошкольного возраста от 2 до 3 лет по художественно-эстетическому развитию (музыкальному образованию) в группах общеразвивающей направленности и ориентирована на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности. Программа учитывает создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей, а также национальные, региональные и территориальные особенности .

Рабочая программа для детей раннего возраста (далее - Программа) разработана с учетом Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20.05.2015 №2/15);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования;

- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в ДОУ 2.4.1.3049-13, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации с изменениями на 27.08.2015;

- Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;

- Методических рекомендаций для дошкольных образовательных организаций по составлению основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС дошкольного образования и примерной ООП ДО, разработанные Федеральным институтом развития образования;

- Устава и других локальных актов ГБДОУ.

Содержание обязательной части художественно-эстетического направления развития дошкольников реализуется на основе образовательной программы ГБДОУ детский сад № 34 Центрального района Санкт-Петербурга, обеспечивающих развитие музыкальных способностей детей.

Содержание формирующей части Программы обеспечивает реализацию парциальной программы «Топ-Хлоп, малыши» Т.Н. Сауко, которая используется в совместной организованной образовательной деятельности, в режимных моментах.

Реализация Программы осуществляется при взаимодействии специалистов детского сада музыкальных руководителей, воспитателей, а также детей ,их родителей.

Реализация Программы базируется на использовании индивидуальных, подгрупповых и групповых формах взаимодействий. В процессе реализации Программы предпочтение отдается следующим методам: коммуникативно-диалоговому, проблемно-диалоговому с использованием средств ИКТ, проектам, произведениям детской литературы и живописи.

1.1 Цели и задачи реализации программы

Цель реализации основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия в контексте художественно-эстетического развития посредством музыкального образования.
2. Обеспечение равных возможностей для полноценного музыкального развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
3. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания музыкального образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования).
4. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития музыкальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
5. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
6. Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.
7. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной художественно-эстетической направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
8. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.
9. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах художественно-эстетического развития и музыкального образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2. Принципы и подходы к реализации программы

Принципы, обеспечивающие обязательную часть программы базируются на принципах Программы ДОУ в соответствии с **ФГОС**:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Сотрудничество ДОО с семьей.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы, сформулированные на основе особенностей **программы «Топ-Хлоп, малыши»:**

Программа является современной интегративной программой, реализующей деятельностный подход к развитию ребенка и культурологический подход к отбору содержания образования.

Принципы:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является психическое развитие ребенка;
2. Принципы научной обоснованности и практической применимости, основывается на базовых положениях возрастной психологии и дошкольной педагогики;
3. Решение поставленные цели и задачи на разумном минимально необходимом и достаточном материале, не допуская перегруженности детей;
4. Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования дошкольников;

5. Принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой образовательных областей;
6. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса. Данный подход подразумевает широкое использование разнообразных форм работы с детьми как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности детей и использует ведущую деятельность дошкольника — игру как основу организации жизнедеятельности детского сообщества.

Программа по музыкальному воспитанию базируется на нескольких основных принципах:

1. Связь музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по «блокам» (темам), доступным и интересным детям. В программе имеется 11 тем, которые приведены в систему музыкального репертуара. Подбор репертуара способствует возникновению у ребенка потребности в музыке, вхождению музыки в жизнь.
2. Сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.
3. «Горизонтального движения» музыкального репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности.
4. Принцип импровизационности. С самого начала у всех участников педагогического процесса создается «установка на творчество», музыкальную импровизацию музыкальной деятельности.

Программа представлена нетрадиционно. Сначала дана ее «Система репертуара», а затем предложены программы по каждому виду музыкальной деятельности.

Для реализации рабочей программы учитывается *средовый* подход, *деятельностный* подход, *эколого-культурный* подход, *комплексный* подход новые методы и технологии.

Деятельностный подход, позволяющий детям через участие в различных видах музыкальной деятельности раскрыть свои творческие способности.

Эколого – культурный подход в личностно – ориентированном образовании личностно- ориентированное взаимодействие педагога и ребенка ; введение ребенка как субъекта; признание его ценностью всего образовательного процесса.

Комплексный подход, обеспечивающий развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально - коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно – эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкального образования ,закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

1.3.Значимые характеристики музыкального развития детей дошкольного возраста от 2 до 3лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость

чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

2. Планируемые результаты освоения Программы

2.1. Целевые ориентиры в образовательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

<i>Параметры освоения Программы в соответствии с целевыми ориентирами в ФГОС ДО</i>	<i>Показатели освоения детьми Программы по образовательным направлениям</i>
	Социально-коммуникативное развитие
Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные.	Понимает, что надо заботиться о младших, помогать им, защищать, кто слабее. Может сам, или с помощью взрослого оценивать свои поступки и поступки сверстников.
	Художественно-эстетическое развитие
Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора	Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает характер, динамику, тембр, темп, ритм, интонацию и жанр музыкальных произведений, согласно возрасту. Развивает самостоятельную музыкальную деятельность. Проявляет интерес к русским народным ,донским песням, понимает и эмоционально отзывается на произведения донских композиторов. Имеет первичные представления о живописи и литературе, театрализованной деятельности.
	Познавательное развитие
Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации	Имеет начальные знания о себе, о сверстниках и старших людях, знает об объектах окружающего мира, имеет начальные представления числах, форме, размере, количестве, материале, звучании , ритме, пространстве и времени, имеет представления из области живой природы и естествознания. Умеет использовать полученные знания в музыке.

	Речевое развитие
Владение речью, как средством общения и культуры.	Достаточно хорошо умеет высказываться в ситуациях общения, умеет выделять звуки в словах, пении песен, развит интонационный и фонематический слух.
	Физическое развитие
Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.	Умеет выполнять основные виды движений и упражнений, согласно возрасту, в том числе музыкальных видах деятельности, связанных с движениями, развивающие координацию и гибкость. Имеет представление о некоторых видах спорта, о здоровом образе жизни.

Целевые ориентиры художественно – эстетического развития (музыкальное образование) по возрастным группам

Ранняя группа
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий -низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>

II. Раздел – содержательный

2.1.Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное образование)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное образование) направлено на достижение цели развития

музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально- художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Музыкальное образование строится на различных видах музыкальной деятельности, имеет свои формы, способы и средства реализации.

2.2. Вариативные формы, способы и средства реализации музыкального образования с учетом возрастных индивидуальных особенностей

Содержание и формы и педагогической работы (ранняя группа 2-3 года)

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями		
--	--	--

Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской инициативы	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- Использование музыки: - на утренней гимнастике и в организованной образовательной деятельности (область «физическое развитие»); - в организованной образовательной деятельности во время умывания, приобретения гигиенических навыков. - в другой образовательной деятельности (в «художественно-эстетическое развитие : чтение, изо и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Использование музыки: - в совместной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; - Музыка в повседневной жизни: - в общей образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных произведений в группе; - на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); - в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. - экспериментирование со звуком</p>	<p>- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - Посещения детских музыкальных театров; - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской инициативы	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - в образовательной деятельности - во время умывания (Физическое развитие) - в другой образовательной деятельности («Художественно-эстетическое», «Познавательное развитие») - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	- ООД; - Праздники, развлечения; - Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);

			<ul style="list-style-type: none"> - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.
--	--	--	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность; обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской инициативы	Совместная деятельность с семьей

моментах			
-----------------	--	--	--

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальн ые Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в образовательной деятельности («Худож.-эстет. «Музыка»); - в другой образовательной деятельности;»Познание»,»Речевое развитие») - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<p>- ООД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Праздники, развлечения; - Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры, хороводы 	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской инициативы	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-Использование детских музыкальных инструментов: - в образовательной деятельности (область «Худ.-эст.развитие»)(музыкальное образование) - в других образовательных деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	- О О Д -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Игра	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

		на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, - Музыкально-дидактические игры	передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	---	---

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сентябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
О О Д	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками	«Баю – бай» В.Агафонникова; «Ах вы, сени!» «Полянка» (русские народные мелодии); «Тихо – громко» Тиличевой
	Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова (мяу-мяу, гав-гав); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого	«Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель «Бобик» Т.Попатенко, Н.Найденовой
	Музыкально — ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	«Марш» А.Павлова; «Марш» Е.Тиличевой; «Ах ты, береза» «Как у наших у ворот» «Игра» Т.Ломовой; «Ходим — бегаем» Е. Тиличевой «Веселые ручки»
	Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках	«Да-да-да» Е.Тиличевой «Пляска с колокольчиками» «Маленькая полечка» «Гопачок»
	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих муз. инструментах	«Ах вы, сени» «Полянка» «Как у наших у ворот» (русская народная

		песня.)
Самостоятельная деятельность		
Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки	«Курочка Ряба»

Октябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
О О Д	Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; показать принципы активного слушания (с движениями, жестами)	«Дождик большой и маленький» «Мишка» «Собачка»
	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова (кап-кап, гав-гав); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	«Собачка» М.Раухвергера «Дождик»
	Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг — бег, бодрый шаг — отдыхать, бодрый шаг — прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	«Ножками затопали» М.Раухвергера ; «Марш» А.Парлова; «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева; «Ты, канава» русская народная песня.
	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучаться двигаться, сохраняя правильную осанку	«На лесной полянке» Б.Кравченко «Дует, дует ветер» И.Плакиды; «Мишутка пляшет»
	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих муз. инструментах	«Ах вы, сени» «Полянка» «Как у наших у ворот» (русская народная песня.
Самостоятельная деятельность			
Праздники и		Развивать эмоциональную отзывчивость	«В гостях у

развлечения	детей, побуждать их активно участвовать в развлечениях.	бабушки Маруси»
-------------	---	-----------------

Ноябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
О О Д	Слушание музыки	Побуждать слушать веселую ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать громкую и тихую музыку и выполнять соответствующие движения.	«Осенние листочки» Н.Верескиной «Моя лошадка» А.Гречанинова; «Погремушки»
	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации	«Мишка» О.Девочкиной; «Лошадка» М.Раухвергера
	Музыкально — ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлопок — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	«На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан.Александрова «Мы идем» Р.Рустамова
	Пляски	Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	«Пляска с погремушками» (белорусская народная песня) «Бульба» А.Ануфриевой «Мишутку пляшет», «Рыжие белочки» З.Левинной
	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	«Во саду ли...» русская народная песня
Самостоятельная деятельность			
Праздники и развлечения			

Декабрь.

Формы организации и виды музыкальной	Программные задачи	Музыкальный репертуар
--------------------------------------	--------------------	-----------------------

деятельности			
О О Д	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок.	«Вальс снежинок» Т.Ломовой; «Снежок и вьюга» «Дед Мороз» А.Филиппенко
	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовывать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно.	«Бабушка Зима», «Дед Мороз» А.Филиппенко «Елка» Т.Попатенко
	Музыкально - ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлопок — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	«Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В.Ковалько «Звери на елке» Г.Вихаревой
	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения.	«Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М.Старокадомского «Пляска зайчат с морковками» танец «Фонарики» А.Матлиной
	Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом инструменте (удары по бубну, тремолы); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	«Ах вы, сени»
Самостоятельная деятельность			
Праздники и развлечения		Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«Новый год с Винни- Пухом»

Январь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
О О Д	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера — спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу,	«Зайка, походи» русская народная песня, «Колыбельная» Е.Тиличевой, «Машенька —

		подражать повадкам зайки, «Машенька едет с горки на санках»)	Маша» С.Невельштейн
	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступая вместе с музыкой	«Зайныка, походи» русская народная песня, Машенька — Маша»
	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в муз зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку»	«Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т.Ломовой, «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Бодрый шаг» В.Герчик
	Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, в рассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за руки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)	«Полька зайчиков» А.Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н.Зарецкой, «Пляска с куклами»
	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах	«Петрушка» И.Брамса
Самостоятельная деятельность			
Праздники и развлечения			

Февраль.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
О О Д	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту побегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	«Мишка шагает — мишка бегает», «Барабанщик» М.Красева, «Дудочка» Г.Левкодимова

	Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени	«Дудочка» Г.Левкодимова, «Пирожки» А.Филиппенко
	Музыкально — ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка»	«Марш» Е.Тиличевой, «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой, «Идем по о кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Чу — чу — чу! Паровоз!»
	Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой	Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные»
	Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию — игре в оркестре	«Светит месяц» русская народная мелодия
Самостоятельная деятельность			
Праздники и развлечения			

Март.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
О О Д	Слушание музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера — пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме — нежный, ласковый, о петушке — задорный	«Песня жаворонка» П.Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И.Арсеева, «Петушок» русская народная песня, «Стуколка» украинская народная песня.
	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и	«Кто нас крепко любит?»

		ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	И. Арсеевой, «Петушок» русская народная песня, «Солнышко» Е. Макшанцевой
	Музыкально — ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба — танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп — топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	«Чу — чу — чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух»
	Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и парами, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	«Чок да чок» Е. Макшанцевой, «Цветочки голубые»
	Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах - «звенелках», «шумелках»	«Я на камушке сижу» русская народная песня,
Самостоятельная деятельность			
Праздники и развлечения		Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Мама — солнышко мое»

Апрель.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
О О Д	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно слушать весь фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	«Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» русская народная песня, «Кораблик» О. Девочкиной, «Птички поют»
	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	«Автобус», «Птичка» Т. Попатенко
	Музыкально —	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними	«Идем — прыгаем»

	ритмические движения	звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в круг; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлопок — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку»	Р.Рустамова, «Калинка» русская народная мелодия., «Посею лебеду на берегу» белорусская народная мелодия., «Ноги и ножки» В.Агафонникова
	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность исполнения движений; закреплять умение водить хоровод (вначале крепко взявшись за руки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	«Березка», «Ручеек», «Из-под дуба» русская народная песня,
	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть в соответствии с ритмом стихотворения	«Кап — кап» Е.Макшанцевой
Самостоятельная деятельность		Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	«Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Веселые жучки», «Ручеек», «Карусель»
Праздники и развлечения			

Май.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
О О Д	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким — либо действием — присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	«Треугольник» Т.Шутенко, «Бубен» Г.Фрида, «Белые гуси» М.Красева, «Машина» К.Волкова, «Мотылек» Р.Рустамова
	Пение	Побуждать активно участвовать в пении веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	«Белые гуси» М.Красева, «Машина» К.Волкова
	Музыкальн	Учить реагировать на смену движений в	«Марш»

о — ритмические движения		соответствии со сменой музыкального материала (ходьба — танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умения детей выполнять простые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлопок — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	Е.Тиличевой, «Марш» А.Парлова, «Ноги и ножки» В.Агафонникова, «На птичьем дворе», «Гуси-гусенята» Г.Бойко, «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой
Пляски		Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	«Приседай» эстонская народная песня., «Шарики» И.Кишко, «Цветочки»
Элементарное музицирование		Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1я часть — тихо, 2я часть — громко	«Я на горку шла» русская народная песня
Самостоятельная деятельность		Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	«Бубен» Г.Фрида, «Колечки»
Праздники и развлечения		Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Прощайте, ясельки!»

2.3 Взаимодействие с родителями.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;

- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

На сегодняшний день в ДОО осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с будущими родителями.

Задачи:

- 1) формирование психолого- педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни ДОО;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДОО на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОО;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДОО, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета.
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях

<i>Реальное участие родителей в жизни ДОО</i>	<i>Формы участия</i>	<i>Периодичность сотрудничества</i>
В проведении мониторинговых исследований	- Анкетирование - Социологический опрос - интервьюирование - «Родительская почта»	3-4 раза в год По мере необходимости 1 раз в квартал
В создании условий	- Участие в субботниках по благоустройству территории; - помощь в создании предметно-развивающей среды; - оказание помощи в ремонтных работах;	2 раза в год Постоянно ежегодно
В управлении ДОО	- участие в работе попечительского совета, родительского комитета, Совета ДОО; педагогических советах.	По плану
В просветительской	-наглядная информация (стенды,	1 раз в квартал

<p>деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей</p>	<p>папки-передвижки, семейные и групповые фотоальбомы, фоторепортажи «Из жизни группы», «Копилка добрых дел», «Мы благодарим»; -памятки; -создание странички на сайте ДОУ; -консультации, семинары, семинары-практикумы, конференции; - распространение опыта семейного воспитания; -родительские собрания;</p>	<p>Обновление постоянно</p> <p>1 раз в месяц По годовому плану</p> <p>1 раз в квартал</p>
<p>В воспитательно-образовательном процессе ДОУ, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство</p>	<p>-Дни открытых дверей. - Дни здоровья. - Недели творчества - Совместные праздники, развлечения. -Встречи с интересными людьми - Клубы по интересам для родителей; - Участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах - Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности - Творческие отчеты кружков</p>	<p>2 раза в год 1 раз в квартал 2 раза в год По плану По плану 1 раз в квартал</p> <p>Постоянно по годовому плану 2-3 раза в год</p> <p>1 раз в год</p>

**ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ
ДОШКОЛЬНИКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
ДЕТЕЙ**

<i>Месяц</i>	<i>Методическая работа и взаимодействие с педагогами</i>	<i>Работа с родителями</i>
Сентябрь	<p>1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное образование» для воспитателей групп.</p>	<p>1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»</p>
Октябрь	<p>1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ».</p>	<p>1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на</p>

	2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»	музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
Ноябрь	1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – организационные моменты»	1. папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» 2. Консультация для родителей «Что такое музыкальность?»
Декабрь	1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».
		2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам 3. Конкурс «Лучшая Новогодняя игрушка своими руками».
Январь	1. Беседа « Типология праздников в детском саду» 2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	1. Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей» 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. 3. Выступление на педсовете по теме «Праздники по народному календарю для детей»	1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
Март	1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2. Обсуждение Масленицы 3. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры»	1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»

Апрель	1. Круглый стол «Музыкотерапия»	1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»
Май	1. Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад».	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей
	2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты»	
Июнь	1. В помощь воспитателю «Хороводные игры». 2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
Июль	Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей»	Провести конкурс «Домашний оркестр»
Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

III. Раздел – организационный

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

В музыкальном зале , площадью кв.м.находятся:

1. Профессиональные музыкальные инструменты в ДОУ		
1.1	Пианино	1
2. Материально-техническое оборудование		

2.1.	Музыкальный центр	1
2.2.	Домашний кинотеатр	1
2.3.	Видеомагнитофон	1
2.4.	Микрофон	2
2.5.	Телевизор	1
2.6.	Аудиомагнитофон	1
2.7.	Стол для преподавателя	1
2.8.	Стул для преподавателя	3

3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников

Перечень комплексных программ	1.Программа ГБДОУ детский сад № 34 Центрального района Санкт-Петербурга
Перечень парциальных программ и технологий	1. «Топ-Хлоп, малыши!» Т.Н.Сауко, А.И. Буренина
Перечень пособий	<p>1.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010</p> <p>2.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.</p> <p>3.Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.</p> <p>4.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>5.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.</p> <p>6.Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.</p> <p>7.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.</p> <p>8.Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.</p> <p>9.Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.</p> <p>10.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>11.Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : «Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 – 13.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.</p> <p>12.Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.</p> <p>13.Подписки журналов «Музыкальная палитра» и « Музыкальный руководитель»(2005-2013)</p> <p>14.Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005.</p> <p>15. М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера 2007</p> <p>16.«Праздники и развлечения в детском саду».- М. «Мозаика – Синтез».2006 (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).</p>

17. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день СПб. Изд-во «Композитор» 2008
18. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование» Доноткино: Ч.1. Заводные макароны: М.: Педагогическое общество России, 2005
19. Звук-волшебник» Т.Н.Девятовой «Линка-пресс»2000г
20.«Камертон» Э.А. Костина «Линка-пресс»2008г

3.3. Планирование образовательной деятельности.

Организация ООД разработана в соответствии с расписанием.

Расписание совместной организованной образовательной деятельности

(ООД)

(музыкальное образование)

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1 группа 9.00 -9.10		1 группа 9.00 -9.10		
2 группа 9.15 – 9.25		2 группа 9.15 – 9.25		
3 группа 9.30 – 9.40		3 группа 9.30 – 9.40		

Совместная организованная образовательная деятельность осуществляется в соответствии с учебным планом.

Учебный план ООД

группа	возраст	количество ООД в неделю	общее количество ООД (год)	продолжительность ООД (мин)
ранняя	с 2 до 3	2	72	10

Модель дня музыкального руководителя

2016-2017 г

Время	Вид занятий

8.15 – 8.30	Утренняя гимнастика (муз. сопровождение)
8.30 – 9.00	Подготовка к занятиям
9.00 – 9.10	Музыкальное занятие (ООД) во 1-ой группе
9.15 – 9.25	ООД во 2 группе
9.30 – 9.40	ООД в 3 группе
9.40 – 10.50	Индивидуальные занятия
10.50– 12.00	Консультации для воспитателей.
12.00 – 14.00	Работа с документацией
14.00 – 15.00	Методический час
15.00 – 16.00	Подготовка к праздникам, досугам.
16.00 – 17.00	Взаимосвязь с родителями.

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)		
1.	Бубны	5 шт.
2.	Трещотка	4 шт.
3.	Дудочки	4 шт.
4.	Маракасы	4 шт.
5.	Деревянные ложки	10 шт.
6.	Погремушки	20 шт.
7.	Колокольчики	5 шт.
8.	Бубенцы	5 шт.
9.	Металлофоны	2 шт.
10.	Тарелки	2 шт.
11.	Самодельные маракасы	5 шт.
12.	Барабаны	3шт.
2. Детские инструменты (неозвученные)		
1.	Балалайка бесструнная	3 шт.
2.	Гармошка	2 шт.
3.	Флейты, дудки, саксофоны	6 шт.
4.	Домра бесструнная	1 шт.
3. Учебно-наглядный материал		
1.	Портреты русских композиторов классиков	15
2.	Портреты зарубежных композиторов	10
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	10 шт.
4.	Фланелеграф	1 шт.
5.	Ширма для кукольного театра	1 шт.
4. Пособия, игрушки, атрибуты		
1.	Дом-декорация	1 шт.
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра	20 шт.
3.	Наборы для пальчикового театра	2 шт.
4.	Султанчики	30шт.
5.	Цветные ленты	10 шт.
6.	Искусственные цветы	40 шт.
7.	Куклы и мягкие игрушки	10 шт.
8.	Шапочки-маски	20 шт.
9.	Русские сарафаны детские	5 шт.

10.	Казачьи детские блузки	10 шт.
11.	Русские рубашки детские	10 шт.
12.	Костюмы Д, М, и Снегурочки	2 шт.
13.	Косынки цветные детские	25 шт.
14.	Цветные платочки	30шт.
5. Учебный аудио и видео комплект		
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	
3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	6 шт.
4.	CD-диски казачьих песен	3 шт.
5.	Аудиокассеты по программе «Гармония» для слушания и музыкально-ритмических движений.	8 шт.

Дидактические игры и пособия:

	Младший дошкольный возраст
-музыкально-слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»

Список литературы

1. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г, Михайлова З.А. программа «Детство» /СПб. : ООО издательство«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011/
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. /Спб., 2004./
- 3.Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши» программа музыкально-ритмического воспитания детей/
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
- 5.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / М.1989/
- 7.Вихарева Г.Ф. Веселинка./ Спб., 2000./
- 8.Вихарева Г.Ф. Песенка, звени!/ Спб., 1999/
- 9..Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду./М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010./
- 10 .Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность./ М., 2004./
- 11.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду./ М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010./
- 12 .Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду./ М.: Мозаика-Синтез/
- 13 Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день /СПб. Изд-во «Композитор» 2008/
14. Картушина.М.Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. –/ М.: ТЦ Сфера /
15. Костина Э,А, «Камертон» /«Линка-пресс»2008г/
- 16.Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -/Ростов-на-Дону : « Феникс» 2008/
17. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.—/ М., 1999/
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Ярославль, 1997/
19. Петрова В.А. программа «Малыш»/ М; центр «Гармония» 2001/

20. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста./ СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005./
21. Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»/ Доноткино: Ч.1. Заводные макароны: М.: Педагогическое общество России, 2005/
22. Чумичева, Р.М. Ведьмедь О.Л., Платохина Н.А. «Родники Дона»-/ Ростов- на - Дону , 2005 год./